

ЛИТЕРАТУРА

1. Левандовский А. А. История России XIX век [под ред. А. Н. Сахарова]. – М. : Просвещение. – 2006.
2. Андреев А. Р. История Крыма : краткое описание Крымского полуострова / А. Р. Андреев. – М., 1987.
3. Черноус В. В., Цихоцкий С. Э. Кавказский вопрос как геополитическая проблема: история и современность / В. В. Черноус, С. Э. Цихоцкий / Кавказ: проблемы геополитики и национально-государственные интересы России. – Ростов-на-Дону, 1998.
4. АКТ. О присоединении к Российской Империи Крыма, Тамана и Кубани, заключённый между Империей Всероссийскою и Портою Оттоманскою [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sevkrimrus.narod.ru/ZAKON/1783-84.htm>
5. Виноградов Б. В. Очерки этно-политической ситуации на Северном Кавказе в 1783–1816 гг / Б. В. Виноградов. – Краснодар, – Армавир, 2004.
6. Бабилунга Н. Русско-турецкая война 1806–1812 гг. [Электронный ресурс] // Dniester. – Режим доступа: <http://dniester.ru/content/russkotureckayavoyuna18061812godov>
7. Договор о признании царем Карталинским и Кахетинским Ираклием II покровительства и верховной власти России (Георгиевский трактат) [Электронный ресурс] / Сборник архивных документов. – М. : Русская книга, 1992. – Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/Text/georgia.htm>
8. Русско-иранская война (1804–1813 гг.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://federacia.ru/encyclopaedia/war/iran/>
9. Урланис Б. Ц. Войны и народонаселение Европы [Электронный ресурс]. – Москва, 1960. – Режим доступа: http://www.mirknig.com/2007/08/30/b.c.urlanis_vojny_i_narodonaselenie_evropy.html
10. Сафар-нама Мирзы Абу-л-Хасан хана Ширази (Ильчи) в Россию. Предисловие. – Тегеран, 1363/1994. – 13 с.
11. Мирза Адигезаль-бек. Карабаг-наме [Электронный ресурс]. – АН АзербСССР, 1950. – Режим доступа: <http://www.drevlit.ru/texts/m/mirza3.php>
12. Внешняя политика России XIX и нач. XX века / Документы Российского Министерства иностранных дел. Сер. 1. Т. VII. – М., 1970.
13. Сафарнаме Мирзы Абу-л-Хасан хана Ширази. С. 17.
14. Kay J. A series of original portraits and caricature etchings. – Edinburgh : Adam and Charles Black, 1877.
15. Васильева Н. Е., Роль А. Н. Оленина в определении научной цели экспедиции Р. Кер Портера в Иран / Н. Е. Васильева / Центральная Азия от Ахеменидов до Тимуридов: археология, история, этнология, культура. – СПб, 2005.
16. Каракоч Л. Два барса: Генерал Ермолов и принц Аббас-Мирза Каджар (Иран) / Л. Каракоч // Родина. – 2001. – № 5.
17. Высочайшая инструкция императора Александра I генералу А. П. Ермолову об иранском посольстве 29 июля 1816 г. [Электронный ресурс] // Акты собранные Кавказской Археографической комиссией. Т. VI. Ч. II. – Тифлис, 1875, с. 122–127. – Режим доступа: <http://www.istoriya.az/kitablar/Mahmudov%20Y%20Azerbaijan%20Beynalxalq%20munasibatlar%20ve%20diplomatiya%20tarixi.pdf>

А. Бекрих,

студент III курса Экономико-правового колледжа,

Международный гуманитарный университет;

руководитель – канд. филос. наук, доцент Т. А. Крыжановская

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ НА СТЫКЕ XVI– XVII ВЕКОВ

Располагаясь между эпохой Возрождения (XV–начало XVII века) и временем, называемым эпохой Просвещения (вторая половина XVIII–начало XIX века) XVII век – совершенно самостоятельная фаза в развитии мировой художественной культуры, обладающая своими неповторимыми особенностями в мировоззрении, общественном и культурном укладе, образном мышлении.

Задачами этой работы являются: дать характеристику художественной культуры; проанализировать влияние художественной культуры на развитие Великобритании; сделать общий вывод и указать результат влияния культуры на современную Великобританию.

Давать характеристику художественной культуры без, хотя бы краткого исторического анализа трудно, так как события того времени оказали огромное влияние на культуру

турное развитие многих европейских стран, в том числе и Великобританию. В XVII веке на ее собственной территории шла борьба между зарождавшейся буржуазией, стремящейся к экономическому развитию и феодальными порядками, стоявшими на ее пути. Историки не одно столетие обсуждают причины, приведшие Англию к гражданской войне. В период с 1569 по 1642 гг. в Англии царили мир и относительный покой – кстати, это самое длительное затишье за всю ее историю. Конечно, периодически и здесь возникали беспорядки, например на проводившееся «огораживание», но они редко приводили к роковым последствиям. В 1642 году народ во главе с революционной буржуазией сверг короля Карла I. Англия стала буржуазной республикой. С началом гражданской войны страна раскололась надвое. В социальном смысле тоже произошло деление: католики (члены англиканской церкви), крупные землевладельцы и их арендаторы приняли сторону короля Карла I, а пуритане, йомены (мелкие землевладельцы) и представители купечества поддерживали парламент.

Вторая половина XVI века и первые десятилетия XVII века художественной жизни Англии озарены творческим гением двух великих драматургов: Уильяма Шекспира (1564–1616) и Бенджамина Джонсона (1573–1637), чье творчество прошло под знаком эпохи Возрождения и стало наивысшей точкой в развитии драматургии и театра того времени, явившись переломным моментом в их истории. Рождение же нового мира происходило в атмосфере бурь и потрясений. Возникла светская культура, вытеснявшая средневековые религиозные учения церкви.

О жизни Уильяма Шекспира мы знаем мало. Многие поколения ученых упорно по крупинке собирали данные о его жизни, сопоставляя и строя догадки, а после смерти даже нашлись люди, утверждавшие, что скромный актер не мог написать таких пьес, которые и при его жизни, и после были признаны гениальными. Понадобилось много времени и труда, чтобы доказать, что происхождение Шекспира, не только не помешало, а, наоборот, помогло создать то, чем гордится все человечество.

Уильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в маленьком городке Страдфорде на реке Эйвон. Его отец был ремесленником и купцом. Когда Шекспиру исполнилось двадцать лет, он отправился в Лондон. Оказавшись в большом городе один, без средств, будущий драматург первое время зарабатывал на жизнь тем, что караулил около театра лошадей богатых зрителей. Позже он стал служить в самом театре: переписывал роли, заменял суфлера. Постепенно стал получать маленькие роли. Большим актером Шекспир не стал, но впоследствии так метко и мастерски строил свои пьесы, что это говорило о большом знании сцены и секретов театра.

Уильям Шекспир писал не только пьесы. Его сонеты пленяли современников и продолжают пленять потомков силой чувств, глубиной мысли, изяществом формы. И все же, главным делом, страстью всей его жизни было создание пьес.

Современник эпохи Возрождения и, несомненно, почитатель Данте и Петрарки оказался под влиянием любовной лирики рыцаря Лауры, а новеллы Боккаччо вдохновили его как драматурга. На этом и кончается «итальянский дух» в творчестве английского писателя, поэта и драматурга. Ликующая радость жизни, прославление сильного отважного, ярко чувствующего, думающего человека – вот основное в первых пьесах Шекспира: комедиях «Укрощение строптивой», «Комедия ошибок», «Два веронца», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь» (всего 16 комедий). В них выражена основная мысль эпохи Возрождения: о человеке нужно судить не по платью, не по званию и не по сословию и богатству, а по его уму, отваге и благородству. Так, в пьесе «Два веронца», Шекспир прославляет постоянство в дружбе, верность в любви, мужество, готовность отстоять свое счастье в борьбе [1, с. 320].

Но в ту жестокою эпоху гуманистическим идеям Возрождения не суждено было победить, и Шекспир ощущал это. Наверное, именно поэтому «Двенадцатая ночь, или Что угодно» (1600 г) явилась последней комедией Шекспира, в которой он словно прощается с миром радости, с верой в человеческую доброту. На смену комедиям следуют трагедии – «Ромео и Джульетта» (1597), где рассказывается, как из-за старинной вражды семейств гибнут двое влюбленных сердец Ромео и Джульетты. В неравном поединке с вековыми предрассудками они погибают, но в их любви заключена высокая нравственная победа.

За семь лет с 1601 по 1608 гг. Уильям Шекспир создал свои самые великие трагедии: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет» и «Отелло». Так, в «Гамлете» отражены мысли о порочности королевского двора, о природе зла и лжи, таящихся в дворцовых стенах. Главный герой – принц Гамлет, горько скорбящий об умершем отце, вдруг с ужасом узнает, что его отец не просто умер, а убит родным братом, который унаследовал престол и женился на его вдове – матери Гамлета. Сложную и трудную душевную борьбу переживает Гамлет: он то обличает, то решается мстить дяде – кровавому преступнику за смерть отца. Но Гамлет одинок в своей борьбе и поэтому гибнет. В пьесе «Отелло» гибнет и другой герой – благородный мавр, который казнит себя за то, что открыл душу Яго, оклеветавшего его жену Дездемону. Но гибель Отелло – это победа веры в человека. Отелло умирает с сознанием того, что Дездемона невиновна. В «Короле Лире» Шекспир изображает, как уродуют человеческую душу деспотизм и безграничное самовластие. Только испытав на себе ужас зависимости от тиранов, король Лир перед смертью возвышается до истинной человечности.

Самые дорогие Шекспиру герои этих пьес гибнут, но побеждают не их враги, а вера в человека, в его право и долг восставать против всего, что несет горе людям, искажает их жизнь и чувства.

Другим крупнейшим драматургом-сатириком того времени был Бенджамин Джонсон, который являлся другом Шекспира и инициатором первого посмертного издания его пьес (фоллио 1623 года). Биография Джонсона полна неясностей, существуют разные версии хронологии того или иного периода жизненного пути. Известно, что родиной его был Лондон, где он появился на свет 11 июля 1572 г. Его отец был протестантским проповедником. Первоначальное образование он получил в школе, действовавшей при церкви св. Мартина, после чего его отправили учиться в классическую вестминстерскую школу. Впоследствии Джонсон стал одним из самых образованных людей своего времени. Два университета избирали его магистром искусств. В 1597 г. Впервые была перенесена за сцену Блекфрайерского театра его собственная пьеса – «Обстоятельства переменились», постановке которой содействовал сам Шекспир. С 1605 г. Джонсон стал сочинять пьесы-феерии к придворным праздникам, которые в то время назывались театром масок. Работа в этом жанре позволила драматургу продемонстрировать острый ум, разностороннее развитие. В 1616 г. король Иаков I отметил его заслуги в создании театра масок присуждением звания поэта-лауреата. Он видел смысл жизни в том, чтобы смехом очищать нравы. В предисловии к пьесе «Вольпоне, или Лис» (1607) автор четко формулирует свое кредо: задача комического поэта заключается в том, чтобы подражать правосудию и вершить приговор над действительностью. В центре композиции – власть золота, являющаяся могучей силой, извращающей природу человека. Правда, сатира Б. Джонсона еще не носит ярко выраженного сословного характера, а у всех персонажей комедии – звериные имена: Лис (Вольпоне), Муха (Моска), Ворон (Корбаччо). Образ звериного мира по Джонсону становится лейтмотивом нового XVII века. Страсть к стяжательству, ведущая к обезличиванию человека и превращению его

в зверя, – основной «юмор» эпохи. В тоже время, в пьесе присутствует еще один дополнительный мотив – это тревога автора в отношении смещения центра духовных ценностей в сторону эгоизма и хищничества дельцов-буржуа и новых дворян-коммерсантов. В 1612 или 1613 г. он написал произведение, которое считал «самым зрелым» – сборник «Эпиграммы». Собрание сочинений, включающее порядка 30 «масок», пьесы, поэмы, очерки и работы других жанров, увидело свет в 1616 г.

Вторая половина XVII века протекала под знаком общественно-политической борьбы в сочетании с религиозной. Эта особенность проявилась в литературе XVII века многих европейских стран, характеризующаяся кризисом и хаосом в сознании людей. Ярчайшим представителем художественной литературы (и не только литературы) в Великобритании был Джон Мильтон (1608–1674) в судьбе которого нашли отражение все катастрофы XVII века его страны.

Джон Мильтон родился в семье лондонского нотариуса, пуританина по своим взглядам, и в соответствии с ними получил образование: изучал иностранные языки и хорошо знал библейскую литературу. Мильтон окончил Кембриджский университет, с увлечением занимался поэзией и путешествовал. Когда в 1640 году в Англии началась революция, Джон Мильтон вернулся на родину и принял активное участие во всех событиях. После победы Оливера Кромвеля, ставшего лордом-протектором, он занимает в его правительстве пост латинского секретаря Государственного Совета, что приравнялось посту министра иностранных дел, и все отношения новой республики с другими государствами проходили через его руки. Оставаясь политиком, тем не менее, он продолжал заниматься творческой деятельностью.

Мильтон писал в разных жанрах. В его ранних стихотворных произведениях присутствует влияние итальянского барокко, традиционные латинские мотивы, и прославление Шекспира и Джонсона как своих предшественников:

*Теперь в театр! Там Джонсон бурный
Надел ученые катурны
И сын фантазии Шекспир
Дивит сладчайшей песней мир...*

Джон Мильтон «L'Allegro» [7, с. 40].

Мильтон много времени посвятил публицистике, активно участвуя в политической жизни страны, что тоже нашло свое отражение в его творчестве. Так, в стихотворении «Генералу лорду Кромвелю» (1652) мы находим описание похода в Шотландию и оценку деятельности лорда-протектора:

*Не раз сподобил бог своих щедрот
Тебя в борьбе с фортуною надменной
Ты рать шотландцев сбросил в Дарвен пенный,
Под Данбаром побед умножил счет
И в Вустере стяжал венок лавровый.
Но и в дни мира ждут тебя бои;
Вновь на душу советчики твои
Надеть нам тщатся светские оковы.
Не дай же им, продажным псам, опять
У нас свободу совести отнять [7, с. 45].*

Мильтон считал, что долг христианина состоит в служении обществу, и именно с этих позиций поэт оценивает деятельность Кромвеля; позже он разочаруется в нём, как в политике и гражданине в связи с подготовкой проекта церковной реорганизации, предусматривавшей серьезные ограничения свободы совести в форме светского и духовного контроля. В своем творчестве Джон Мильтон отстаивал право человека всегда и во всем быть свободным, в том числе иметь право на свободу в выборе религии. Критикуя распушенность нравов, которым славилось общество периода Реставрации, он, оставаясь пуританином, не поддерживал своих единомышленников в их борьбе с театром. Ведь парламентскими декретами 1642, 1646 и 1647 гг. все театральные представления были запрещены, актеры приравнены к бродягам, а театры обречены на снос. Почти на четверть века драма в Англии прекратила свое существование, уступив место прозаическим жанрам с сильно выраженным публицистическим началом, а также поэтическим произведениям с нравственно-этической или религиозно-философской тематикой.

Джон Мильтон всегда оставался человеком своей эпохи и много времени уделял вопросам воспитания, образования, семейным взаимоотношениям и религиозным вопросам. Он известен как автор учебника латинской грамматики, трактата «Об образовании» (1644 год), идеей которого было возрождение некоторых образовательных принципов Платоновской академии: необходимость широкого образования народа и соединение теории и практики в обучении. Существующие университеты Мильтон предлагал заменить более демократичными колледжами, и эта идея была реализована после Реставрации (в 1660 г.) в создании академий диссидентов – колледжей университетского типа для религиозных неконформистов, которым был закрыт доступ в такие университеты как Оксфорд и Кембридж.

Известны его трактаты «О разводе» (1645), «Ареопагитика, или Речь свободе слова» (1644), «Права и обязанности короля и правителей» (1649), «О христианском учении» (опубликован в 1825 г) и большое количество эпиграмм, носивших политический характер, эпиграмм, больше напоминавших сатирические послания, элегий и сонетов, которые он писал от случая к случаю. Тем не менее, сонеты Мильтона оказали свое влияние на развитие культуры и расширили представление об этом виде поэзии, так как поэт привнес в них социальные мотивы, расширил эмоциональный ряд: от лирических и светлых переживаний до открытого сарказма и сатиры [2, с. 10].

Литературная жизнь Англии XVII века соответствует переходному характеру эпохи, которая не поддается однозначной характеристике: барокко сосуществует с классицизмом, и разнородные литературные принципы причудливо переплетаются в творчестве одного и того же автора. Джон Мильтон – наглядный тому пример. Его лучшее произведение – «Потерянный Рай» (1667 г.) – родилось на стыке двух художественных направлений: уходящего Возрождения и нарождающегося классицизма. Огромную роль для культуры Англии этого периода сыграла Библия, в которой люди искали ответы на жгучие вопросы современности, заучивали ее наизусть и цитировали в Парламенте. В творчество писателей и поэтов преобладали религиозные сюжеты, однако за ними скрывалось новое современное содержание. Влияние библейских легенд сказало и на творчестве Джона Мильтона.

В «Потерянном Рае», используя сюжет Библии о борьбе Сатаны и Бога, об Адаме и Еве, Мильтон показал, с каким трудом движется человечество вперед: познает истину, побеждает несправедливость. Противоречия в мировоззрении Мильтона не могут заслонить пафоса поэмы. Образ Сатаны, с мятежной силой восстающего против Бога, – самый яркий, запоминающийся образ «Потерянного рая». Сцены фантастиче-

ских битв между воинством Сатаны и ангелами сменяются идиллическими картинами рая, космических пространств и поучительными отступлениями. В поэме Мильтон задумал, ни больше, ни меньше, как создание протестантской теологии, изложенной в художественной форме. И надо сказать, ему это удалось настолько, насколько вообще подобное возможно: поэма оказала сильнейшее воздействие на религиозные представления не только пуритан, но и представителей Англиканской церкви, к числу которых Мильтон не относился. Его поэма – нечто гораздо большее, чем интерпретация Библии с точки зрения радикального протестантизма, соединённого с научным мышлением.

*Поединок был,-
Насколько при посредстве малых дел
Великое возможно описать,-
Как если бы гармония Природы
Расстроилась и вспыхнула война
Созвездий, и под гнетом грозных сил,
Навстречу обоюдно устремясь,
Две злобные планеты, средь Небес,
Сразились, в битве яростной смесив
Материю своих враждебных сфер.*

Джон Мильтон «Потерянный Рай. Книга шестая»
(перевод А. Штейнберга)

Вторая поэма Джона Мильтона «Возвращенный Рай» (1671) – значительно слабее и была написана по просьбе читателей как продолжение «Потерянного Рая». Здесь открыто проявилось религиозное мировоззрение поэта. Она передает историю искушения Иисуса Христа духом зла.

*Из логова бесовского на свет,
На коем процветали бесы как
Старейшины, князья, цари, божки
Несчетных царств и необъятных стран.
И вспять на Иорданский берег летит
Лукавый – ибо овамо был явлен
Сей Величайший изо всех людей,
Господень Сын. И кознодей алкал
Ввести во искушенья, соблазнить
И погубить Того, Кто в мир сошел,
Дабы владычество Врага пресечь.*

Джон Мильтон «Возвращенный Рай. Книга первая»
(перевод С. Александровского)

Трагедия «Самсон-борец» проникнута пафосом освободительной борьбы. Образ Самсона – воплощение мощи народа, рвущего свои цепи и восстающего против притеснителей.

Интересен тот факт, что своим современникам Джон Мильтон был больше известен как теоретик государства и права, чем как поэт, поэтому его «Потерянный рай» получил признание только в литературных кругах, а широкому кругу читателей остался

неизвестен. Среди первых читателей «Потерянного Рая» были известный поэт Эндрю Марвелл (1621–1678) – друг и коллега Мильтона, а также его помощник в министерстве иностранных дел. Драматург Джон Драйден (1631–1700), впоследствии сделал переложение «Потерянного рая» для оперы, получившей название «Невинное состояние».

В развитии прогрессивных традиций английской литературы Джон Милтон занимает видное место, так как заложил основы боевой публицистики и политической поэзии. Влияние его творчества испытали такие поэты-романтики как Джорж Гордон Байрон и Перси Биши Шели, хотя они творили уже в XIX веке.

В заключении стоит заметить, что влияние этих писателей оказало значительный вклад на развитие современной Великобритании и дало ей огромную литературную базу знаний, благодаря которой в Великобритании насчитываются сотни людей развитых намного сильнее, чем большинство современных литераторов. Именно в Великобритании, на мой взгляд, сейчас наиболее квалифицированные историки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хуцишвили Н. И. Вильям Шекспир / Детская Энциклопедия. Т. 11. – М. : Педагогика, 1978. – С. 319–321.
2. Антология английской комедии XVII–XVIII веков. – М. : Высшая школа, 1989. – С. 8–16.
3. Гринченко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гринченко. – М. : Высшее образование, 2005. – С. 580–585, 607–609.
4. Donaldson, Ian. Benjamin Jonson. A life. – Oxford University Press, 2011. – P. 10–22, 35–40.
5. Roston M. Milton and Baroque. – The Macmillan Press, 1980. – P. 23–48.
6. Пушкин А. С. О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного Рая» / А. С. Пушкин. Полн. собр. соч. : в 10-ти томах. Т. 7. – М. : Наука, 1964. – С. 487–496.
7. Милтон, Джон. Стихотворения / Джон Милтон [перевод с англ. Ю. Корнеева]. – М. : Художественная литература, 1976. – (Библиотека Всемирной литературы. Серия первая. Т. 45).

В. Васюкович,

*студент III курса Экономико-правового колледжа,
Международный гуманитарный университет;
руководитель – канд. филос. наук, доцент Т. А. Крыжановская*

ПОНЯТИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Экономика и культура неразрывно связаны между собой. Экономическая культура является одним из основополагающих факторов в формировании морального и материального аспекта в жизни как одного человека, так и общества в целом. В данной статье будет рассмотрено понятие «экономической культуры», а так же некоторые феномены, которые образуют её.

Целью этой работы является раскрытие понятия «экономическая культура». Исходя из этой цели можно сформулировать следующие задачи:

- изучить взаимодействие и взаимосвязь экономики и культуры;
- раскрыть влияние экономической культуры на отдельную личность и общество в целом.

Понятий экономической культуры множество. Человечество так и не смогло сформулировать точное определение экономической культуры. Одна из формулировок звучит так: экономическая культура – совокупность экономических знаний, способностей по их применению и ценностей, регулирующих экономическое поведение человека [1, с. 134]. В данном определении большее влияние оказывает экономика на культуру. Это тенденция чаще встречается в современности. На начальных этапах развития человеческого общества экономических понятий не существовало, поэтому