

*А. Данильченко,  
студент III курса Экономико-правового колледжа,  
Международный гуманитарный университет;  
руководитель – канд. филос. наук, доцент Т. А. Крыжановская*

## **ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК: ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЕВРОПЕЙСКИЕ ЯЗЫКИ**

Актуальность изучения латинского языка заключается в том, что на этом языке написано невероятно большое количество книг, учебников и произведений, не имеющих аналогов в наше время и несущих в себе культурную ценность значительного периода развития европейской культуры. Эти книги не имеют перевода, тем самым для их понимания необходимо знать латинский язык. Из вышесказанного следует, что не изучение латинского языка приведет к потере значительного запаса исторических и культурных ценностей подаренных нам не одним поколением писателей, драматургов, ученых и военных.

Цель этой работы – показать, какое влияние оказал латинский язык на формирование европейской культуры и других языков.

Согласно поставленной цели, основными задачами являются следующие: изучить формирование и развитие латинского языка; выяснить, какое влияние оказал латинский язык на дальнейшее развитие романской группы языков.

Латинский язык (самоназвание – *lingua Latina*), или латынь, – язык латино-фалисской ветви италийских языков индоевропейской языковой семьи. Латинский язык является одним из наиболее древних письменных индоевропейских языков. Уникальность латыни является то, что она была языковым стержнем европейской культуры на протяжении почти двух тысяч лет [3, с. 1].

Называется латинский язык латинским (*Lingua Latina*) так как на нем говорили латины (*Latini* – одно из племен древней Италии), населявшие небольшую область Лаций (*Latium*), расположенную в нижнем течении реки Тибр. Центром этой области в VIII в. до н. э. (в 753 г., как считают древние историки) стал город Рим (поэтому жители Лация называли себя также «римляне» (*Romani*) [1, с. 2]. К северо-западу от римлян жили этруски – древний и по тем меркам, довольно развитый научно и культурно народ. Сохранилось достаточно мало данных, о взаимоотношениях этрусков и римлян, однако через определенный период времени (после окончания второй пунической войны) когда Господство Рима на территории нынешней Италии стало неоспоримо, этруски потеряли свою независимость и стали частью Рима. Исходя из этого, можно с уверенностью сказать, что культура этрусков оказала значительное влияние на формирование древнего латинского языка, о чем свидетельствует сходство некоторых слова этрусского и латинского языка.

### **Периоды развития латинского языка**

В своем историческом развитии латинский язык прошел несколько этапов (периодов):

1. Язык, на котором говорили Латины. Древнейшие памятники датируются примерно VI в. до н. э., и их очень немного. Значительно возрастает число памятников, начиная с III в. до н. э. Это связано с ростом могущества Рима, покорившего в это время большую часть Италии. Завоевание греческих городов на юге Италии привело к проникновению в римское общество элементов греческой культуры и образованности, что стимулировало появление литературных произведений и на латинском языке. Начало

этому процессу было положено пленным греком, впоследствии вольноотпущенником, Ливием Андроником, который перевел на латинский язык «Одиссею» Гомера. Из латинских авторов этого периода нам известны имена драматурга и писателя Гнея Невия (сохранились отрывки комедий), эпического поэта и драматурга Квинта Энния (сохранились отрывки из разных произведений);

Кроме того, от середины III–начала II в. до н. э. дошли многочисленные надгробные надписи и официальные документы. Все это дает богатейший материал для изучения характерных черт архаической латыни.

2. Период классической латыни: от первых выступлений Цицерона (81—80 до н. э.), так как в его прозе латинский язык впервые приобрел ту грамматическую и лексическую норму, которая и сделала его «классическим», до смерти Августа в 14 г. н. э. Этот период представлен блестящей плеядой авторов. В ораторской прозе это прежде всего, как уже было сказано, Марк Туллий Цицерон (106—43 до н. э.); в исторической прозе – Гай Юлий Цезарь (100—44 до н. э.). Гай Саллюстий Крисп (86—35 до н. э.), Тит Ливий (59 до н. э.–17 н. э.).

В большинстве высших учебных заведений нашей страны изучается латинский язык именно этого периода—классическая латынь.

3. Период послеклассической латыни: I–II вв. н. э. Наиболее известные авторы этого периода: Луций Анней Сенека (ок. 4 до н. э.–65 н. э.) – философ и поэт-драматург; Марк Валерий Марциал (ок. 42–ок. 102) и Децим Юний Ювенал (ок. 60–после 127) – поэты-сатирики; Гай Корнелий Тацит (ок. 55–ок. 120) – самый знаменитый из римских историков; Апулей (ок. 124 – ?) – философ и писатель. Язык этих писателей отличается значительным своеобразием в выборе стилистических средств, однако грамматические нормы классической латыни при этом почти не нарушаются

4. Период поздней латыни: III–VI вв. – эпоха поздней империи и возникновения после ее падения (476) варварских государств. Античные традиции в литературном творчестве этой поры, за редкими исключениями, угасают. Существенным фактором в духовной жизни периода поздней империи становится распространение христианства и Появление христианской литературы на латинском языке – Иероним (ок. 348–420), Августин (354–430) и др.

Далее хотелось бы сказать о том, что несмотря на всю глубину и лаконичность латинского языка, прародителем романской группы языков стала так называемая «вульгарная латынь».

Вульгарная латынь – латинский язык в его народной (разговорной) разновидности. На этом языке разговаривали стражники в различных римских колониях, тем самым коренные жители общались с непосредственными носителями языка и язык латыни постепенно смешивался с языками народностей, живущих на территории захваченной Римом. В последствии этих процессов, постепенно стала образовываться романская группа языков (от лат. Romanus «римский»).

Романские языки в определенной мере сохранили в своей лексике, в морфологии латинские черты [2, с. 1].

Общность романских языков наиболее наглядно преследуется в лексике, что можно наблюдать на следующем примере:

Лат.	Итал.	Исп.	Португ.	Прованс.	Франц.	Рум.
Aqua	Acqua	Agua	Agoua	Aigua (aiga)	Eau	Apa. [1, с. 2].

По нашему мнению, в настоящее время значение латинского языка, естественно, не столь велико, тем не менее он играет весьма важную роль в системе гуманитарного образования.

Латинский язык, необходим при изучении современных романских языков, поскольку история этих языков, многие фонетические и грамматические явления, могут быть поняты только на основе знания латинского языка.

Как было уже замечено ранее, одной из главных причин изучения латинского языка в наше время является то, что на нем написано довольно много книг не имеющих перевода, для прочтения которых необходим латинский язык, они важны тем, что несут в себе культурную и историческую ценность тех времен, и в следствие этого являются ценными носителями культуры.

Также хотелось бы заметить, что латинский язык, наряду с древнегреческим, и в настоящее время служит источником для международной общественно-политической и научной терминологии.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Чернявский М. Н. Латинский язык и основы терминологии : учебник [Электронный ресурс] / Чернявский М. – М. : Медицина, 2000. – Режим доступа: <http://refli.ru/referat-na-temu-yazyik/referat-na-temu-latinskiy-yazyik.html>.
2. Бюро переводов Лингво Стар [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.lingvostar.ru/new\\_lang.php?id=221](http://www.lingvostar.ru/new_lang.php?id=221)
3. Латинский язык [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский\\_язык](http://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский_язык)

*А. Котян,*

*студент 1 курса Института национального и международного права,  
Международный гуманитарный университет;  
руководитель – канд. филос. наук, доцент Т. А. Крыжановская*

### «ДХАРМА» И «НИРВАНА» КАК ОСНОВОПОЛОЖНЫЕ ПОНЯТИЯ БУДДИЗМА (НА ОСНОВЕ РАБОТ Ф. И. ЩЕРБАТСКОГО)

Исследование буддизма, как одной из мировых религий и систем мировоззрения, является, на наш взгляд, очень актуальным. В сегодняшнем глобальном мире, где пересекаются различные культурные и мыслительные традиции, разные способы восприятия и понимания общества, природы, человека, мира в целом, попытки приблизиться к истокам и смыслам другой традиции выводят нас на новый уровень коммуникации и взаимопонимания. Тем более интересно и полезно исследовать взгляды ученого с мировым именем, такого как Федор Ипполитович Щербатской, который представляет нетрадиционный для европейской культуры подход к проблемам буддологии. Так как понятие «дхарма» и «нирвана» являются одними из центральных в философии буддизма, то мы думаем, что исследование именно этих понятий может приоткрыть для европейского читателя новые горизонты в понимании буддизма как целостной традиции.

Целью моей работы является исследование таких двух основоположных понятий индийской философии как «дхарма» и «нирвана», а также нахождение общих смысловых точек между этими понятиями.

Исходя из сформулированной цели можно выделить следующие задачи: – раскрыть смысл понятий «дхарма» и «нирвана»; – изучить наиболее важные точки смысловых соприкосновений между этими понятиями; – сравнить подходы к понятию «дхарма» у Ф. И. Щербатского и традиционной европейской буддологии.

Федор Ипполитович Щербатской – русский и советский востоковед (буддолог, индолог и тибетолог), академик Российской академии наук (1918), ученик И. П. Минаева, один из основателей русской школы буддологии [см. 1, сс. 13–23].