

ЛИТЕРАТУРА

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы : учебник [для гуманитарных факультетов вузов] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М. : Издательский центр «Академия», 1998. – 516 с.
2. Ланглад Жак де. Оскар Уайльд, или Правда масок / Жак де Ланглад. – М. : Молодая гвардия; Палимпсест, 2006. – 325 с.
3. Уайльд О. Полное собрание сочинений : [в 4 т.] / под ред. К.И. Чуковского. – СПб. : А.Ф. Маркс, 1912. Т. 1–4.
4. Сологуб Ф.К. Переводы. Уайльд [Электронный ресурс]. / Ф. К. Сологуб. – Режим доступа : http://sologub.narod.ru/texts/translations_wilde.htm#2
5. San Juan E. The art of Oscar Wilde. – Princeton, 1967. – 238 p.
6. Wilde O. Poems in prose [Electronic Resource]. – Mode of access : URL : <http://www.online-literature.com/donne/2315/>

И. В. Малецкая,
старший преподаватель кафедры
иностраннных языков профессионального общения,
Международный гуманитарный университет
Е. В. Березинская,
преподаватель кафедры
иностраннных языков профессионального общения,
Международный гуманитарный университет

НАПРАВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В связи с тем, что в Украине продолжается социально-экономическая трансформация, на современном этапе повышаются требования к творческому потенциалу вузов, которые осуществляют подготовку педагогических кадров. Творческая составляющая работы учителя одновременно выступает и условием, и показателем эффективности педагогической деятельности. В сегодняшнем педагогическом уме не подлежит сомнению тезис о том, что способность к творчеству есть одной из основополагающих черт профессионального портрета учителя.

За последние годы в отечественных и зарубежных педагогических теоретических разработках появилось немало исследований, посвященных проблеме формирования творческого учителя литературы. Но, несмотря на повышенное внимание к этому вопросу со стороны ученых, до сих пор проблема формирования навыков художественно педагогического творчества у будущих учителей предметом специального изучения не становилась. Это определяет *актуальность нашего исследования* и цель статьи, которая заключается в анализе основных направлений исследований творчества в образовании и художественно-педагогическом творчестве, в частности.

На всех этапах существования человечества необходимость творческой деятельности определялась объективными особенностями развития нашей цивилизации. Этот феномен привлекал внимание ученых разных областей науки. Творчество – комплексный многомерный компонент, который и является

предметом рассмотрения многих наук – философии, психологии, физиологии, педагогики, литературоведения и т.д. Каждая из них исследует творчество со своих позиций и научных интересов.

Философы рассматривают творчество как часть человеческой сущности. Еще в античности выдающийся мыслитель Платон провозглашает «божественную» основу творчества человека, но в то же время критикует художников за низкую практическую значимость их произведений. За Платоном роль художника незначительна, потому что последний лишь отображает высшее совершенство, так называемую «есюте», выступает ретранслятором высшей воли. Такая точка зрения является примитивным взглядом античных времен на природу человека и роль творчества в ее жизни [1, с. 547].

О. Спиркин дает более глубокую трактовку творчеству: «Это мышление и практическая деятельность, результатом которых является создание оригинальных неповторимых ценностей, установления новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и превращения вещественного мира, или духовной культуры» [2, с. 267]. Это определение содержит ценный вывод, что творчество является результатом настойчивого труда в умственной и материальной сферах.

Большинство современных философов рассматривают творчество как форму человеческой деятельности, которая имеет социальную, психологическую и историческую составляющие и, безусловно, предусматривает появление нового, необычного, нестандартного и позволяет человеку формировать самого себя и внешний мир, но при условиях свободы.

Достаточно большую наработку в теорию творчества внесли ученые психологи. Ломброзо, Петри, В. Бехтерев детально исследовали проблемы творческого, интуитивного мышления и особенности поведения человека в процессе творческого мышления [3]. Среди психологов один из первых, кто дал определение понятию творческого мышления, был Дж. Гилфорд. Исследователь выделял в нем четыре особенности: оригинальность, гибкость, адаптивность, производительность [4].

Подбивая итоги обзора исследований феномена творчества психологами, можно сделать вывод, что сама природа человека свидетельствует о способности ее к творческой деятельности с целью решения жизненных заданий; творчество воспринимается как деятельность личности, коллектива с целью получения общественно значимых ценностей; на процесс творчества главным образом влияют личностные качества.

Проблема творчества в деятельности человека была также исследована физиологами. По мнению В. Ротенберга, творчество является разновидностью поисковой активности, которая направлена на смену субъекта, или ситуации, вокруг него. Таким образом, автор рассматривает творчество, как одну из естественных форм воплощения в жизнь человеческого поиска. При этом оптимальной формой является поиск созидания ради созидания. В. Ройтенберг так объясняет эту мысль: „Любой поиск человека в случае неудачи травмирует психику личности. А в случае, когда целью поиска является только само созидания, негативное влияние на психику минимальное, и неудача указывает лишь на то, что нужно изменить зону поиска» [5, с. 54].

В педагогической мысли были разные подходы к деятельности учителя, однако дискуссия о месте творчества в педагогическом труде существовала всегда.

В истории педагогики почти все выдающиеся исследователи посвящали немало времени изучению творческой составляющей педагогического труда. Так А. Макаренко считал, что педагогическое мастерство и педагогическая техника является творческим началом деятельности педагога [6].

Опираясь на проведенный анализ, делаем вывод, что в психолого-педагогической литературе творчество учителя определяется как поиск новых оптимальных, эффективных методов, которые основываются на широкой интеллектуальной базе через профессионально педагогические умения. Большинство исследователей обращают внимание на специфику творческой деятельности во время преподавания конкретной учебной дисциплины.

Для теоретического обоснования путей развития профессиональных художественно-творческих способностей будущих учителей-словесников особенно ценными являются научные достижения педагогики в отрасли изучения места творчества во время преподавания литературы. Результаты анализа литературоведческих и психологических исследований позволяют выделить такие внутренние мотивы литературного творчества: стремление личности к самопознанию; потребность художника к самовыражению; попытка писателя добиться успеха в социуме, получить власть через славу; желание отделиться от действительности; предотвращение психических комплексов личности; необходимость получать наслаждение от творческого процесса; элементы соревнования с другими литераторами и т. д.

Педагогическое творчество – одно из самых давних в человеческой истории, но систематическое исследование феномена креативности учительского труда началось относительно недавно. Основными направлениями изучения проблемы педагогического творчества последних десятилетий можно считать: исследования характера деятельности личности как главного признака ее творческого характера (Е. Климов, Н. Петров, Я. Пономарев и др.); изучение взаимосвязи феномена педагогического творчества с качествами, признаками, чертами личности (В. Лисовска, М. Поташник, Л. Степанко и др.); выяснение научного стиля мышления учителя как предпосылки развития творческой личности педагога (Ю. Чабанский, В. Сластенин и др.); рассмотрение соотношения педагогического мастерства и творческого мышления (Ю. Азаров, В. Загвязинский, Н. Тарасович и др.); исследование педагогических условий, средств и путей развития творческой направленности (В. Андреев, Н. Кичук, М. Деминчук, О. Мороз, В. Рибалко и др.); изучение влияния субъективного на педагогическое творчество, механизма педагогической импровизации (И. Зязюн, М. Никандров и др.); формирование методик определения творческих черт личности, исследования одаренности (В. Моляко, П. Перепелица, М. Холодная и др.)

Проанализировав и обобщив выводы предшественников, мы рассматриваем педагогическое творчество как практико-умственную деятельность учителя, которая основывается на непрерывном углублении и творческом использовании профессиональных знаний, развития умений и навыков, с целью определения рациональных и эффективных инновационных средств учебно-

воспитательного взаимодействия с теми, кто учится, направленные на развитие творческого уровня ее участников.

Творческий процесс в педагогике является двусторонним процессом, главной целью которого является учеба и воспитание учеников, но, одновременно, такая деятельность позволяет учителю саморазвиться, обнаружить личную индивидуальность, собственный интеллект и умение. *Считаем, что более весомых результатов в развитии личности тех, кто учится, учитель литературы может достичь, если будет применять в учебно-воспитательном процессе элементы художественно-педагогического творчества.*

В современных научных изданиях очень редко связывается понятие «художественное творчество» с творчеством педагога. Исключением является специализированная литература, которая предназначена для учителей музыки, изобразительного искусства, и тому подобное, где можно найти описание определенных видов художественной деятельности. В педагогических энциклопедиях, словарях, справочниках предоставляется информация об общем педагогическом творчестве.

Таким образом, можно сделать вывод, что художественно-педагогическое творчество – это существенная составляющая профессиональной деятельности учителя в целом, и профессионального творчества, в частности. Она определяется спецификой преподавания литературы как искусства слова и требует от учителя определенных креативных качеств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Платон. Сочинения : [в 4 т.] / Платон; под общ. ред. А.Ф. Лосева и В.Ф. Асмуса. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та ; Изд-во Олега Абышко, 2006. Т.2. – 2007. – 626 с.
2. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание : [монография] / А.Г. Спиркин. – Москва : Политиздат, 1972. – 303 с.
3. Иванов И. П. Развитие творческого мышления студентов в условиях проблемно-деятельностного обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / И. П. Иванов. – Ставрополь : Изд-во СГУ, 2002. – 21 с.
4. Guilford J. P. Creativity / J. P. Guilford // *Arm. Psychologist*. – 1950. – Vol. 5. – P. 444–454.
5. Ротенберг В. С. Психофизиологические аспекты изучения творчества / В. С. Ротенберг // Хрестоматия по психологии художественного творчества. – М. : Изд-во Трансперсонального ин-та, 1996. – 91 с.
6. Макаренко А. С. Мои педагогические воззрения / А. С. Макаренко. Сочинения : [в 7 т.]. – М. : АПН РСФСР, 1951. Т. 5. – С. 273–303.