

леденцами. В этих композициях нет особого философского смысла, всего лишь фотографическое сходство.

Работа по фотографии популярна и среди портретистов. Сверхреалистичные портреты можем увидеть в работах американского художника Брайана Друри [2]. Эстетические функции здесь не прослеживаются. Оценивать зритель может только исходя из симпатии или антипатии к самой модели.

Хорошим примером реалистичных портретов, которые, скорее всего, сделаны на основе фотографий, но вписаны, в полностью другой мир, являются иллюстрации Роберта Раппа. Каждый уголок композиции продуман. Портреты красочные, живые. Сюжет втягивает и заставляет взгляд задержаться, рассмотреть все тщательно.

Стив Хенкс, акварелист, также работает с фотографиями. В данном случае композиции продуманы еще при фотографировании. Основной живописный эффект создает солнечная, в буквальном смысле, акварель.

При работе над портретами с использованием фотографий вместо натуры могут возникать следующие проблемы:

- фото может быть плохого качества;
- невыгодные тени или блики, в целом невыгодное положение портретируемого;
- невыгодный ракурс (фото в целом удачное, но не раскрывает характерные черты, по которым узнается личность);
- искажение перспективы (часто происходит, если человека фотографировали слишком близко);
- утрачивается объемность восприятия (наиболее спорный вопрос, который зависит от качества фотоаппарата и условий съемки, а также от некоторых предыдущих пунктов) [1].

Избежать выше перечисленных проблемных аспектов можно, если художник самостоятельно фотографирует натуру. Сам выстраивает композицию, освещение, выбирает окончательный вариант.

В наш век нет смысла скрываться от преимущества информационных технологий. Использовать проектор или нет – каждый художник решает сам. Фотоматериал облегчает построение композиции, позволяя сосредоточиться на других задачах при творении картины. Если правильно использовать фотографию в художественных целях, искусство не превратится в копирование. Но зависит это лишь от самого художника, на котором и лежит ответственность за результат.

ЛИТЕРАТУРА

1. Как нарисовать автопортрет с фотографии. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.drawmaster.ru/414-kak-narisovat-avtoportret-s-fotografii.html>
2. Рейнс Дж. Полный курс акварельной живописи. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://aquareller.com/to/watercolor/risunok-s-fotografii/>

И.В. Рудакова,

кандидат философских наук,

Центр независимых социологических исследований «ОМЕГА»,

г. Киев, Украина

ТРАДИЦИЯ КАК ОСНОВА КОНСТИТУИРОВАНИЯ НАЦИИ

В современном обществе, подверженном ускорению процессов глобализации, а также распространению различных конфликтов, в том числе военных, особо актуальной становится проблема сохранения не только культуры народа, но и в целом нации. Выявление различных способов самосохранения нации и ее культурного своеобразия позволит не только понимать, как происходит этот процесс, но и контролировать его при необходимости, и, возможно, в некоторой степени регулировать.

Анализ источников выявил, что в исследовательской литературе часто не различается национальная традиция от этнической, так как обе имеют сходства в выполняемых функциях и в качественных характеристиках: обе они очерчивают границы относительно других наций и этносов, формируют особый способ

отношения общества к своей истории, прошлому, регулируют жизнедеятельность, аккумулируют и транслируют смыслы и опыт народа.

Такое совпадение можно объяснить тем, что обе традиции направлены на сохранение самоидентичности. Однако, выполняя во многом одинаковые функции, национальная и этническая традиция имеют и различия. Этническая традиция, реализовывая вышеуказанные функции, обеспечивает целостность этноса как социокультурной общности, а национальная, помимо этой функции, обеспечивает еще и легитимацию собственного существования. Качественно эти традиции отличаются в следующем: во-первых, национальная традиция, в отличие от этнической, может изменяться, во-вторых, национальная традиция может быть искусственным конструктом. Хотя, необходимо отметить, что эти различия, носят относительный характер. Традиция может измениться в двух случаях: нахождение более эффективных способов жизнедеятельности в прежних условиях или изменение самих жизненных условий. Можно предположить, что национализм как исторически более новая форма общности людей формируется на уже существующем культурно-этническом фундаменте и в некоторой степени отражает существующие ранее традиции, продолжает их, если они эффективны в новых условиях жизни.

При этом необходимо понимать, что возникновение национализма происходит в новых жизненных условиях, поэтому происходит преобразование этнических традиций и придание им нового значения. Возникнув один раз, такая традиция стремится к устойчивости, так как обеспечивает легитимацию новых жизненных условий. В качестве примера можно привести особенность японской культуры: под влиянием современной культуры традиционный для этой страны тип отношений "оябун" – "кобун" или "ояката" – "кокката" из этнической специфики перешел в национальную традицию и стал основой экономического чуда Японии.

Таким образом, выполняя ряд функций (регуляция, аккумуляция, трансляция, связь с прошлым, самоидентификация и легитимация), национальная традиция служит формированию и дальнейшему существованию нации как цельного социально-политического организма. Выполняя эти функции, национальная традиция стремится к устойчивости, так как легитимирует новые жизненные условия, образовавшиеся под эгидой Национальной идеи. Такая ситуация во многом способствует искусственному образованию традиций.

Важно отметить, утверждение искусственности национальной и естественности этнической традиции достаточно условно, так же как и качество изменяемости. Процесс образования любой традиции начинается с инновации в определенной сфере жизни или отдельного индивида, или группы в целом. Станет ли инновация новой традицией, зависит от ее эффективной способности улучшать условия и способы жизнедеятельности. К тому же, признавая факт, что многие националистические традиции являются искусственными конструктами, невозможно отрицать их огромное влияние на формирование жизнедеятельности людей.

Для того чтобы искусственная традиция стала выполнять такую функцию необходимо несколько условий. Во-первых, она должна организовывать повседневную жизнь народа с помощью социальных практик, фиксирующих определенный способ осмысления мира. Речь идет об обрядах, ритуалах, обычаях. Во-вторых, должна быть закреплена эмоционально в сознании субъектов с помощью символов, образов и, в-третьих, обязательно постоянно воспроизводится.

При соблюдении этих трех свойств искусственно созданная традиция дает ощущение реальности нации для людей и формирует у них чувство национальной идентичности.

Н.Я. Сайгушев,

доктор педагогических наук, профессор,

*Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова,*

г. Магнитогорск, Российская Федерация

РЕФЛЕКСИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЗАДАЧ

Изменение социально-экономических ориентиров в обществе привело к необходимости создания эффективной системы подготовки будущего учителя. Это, в свою очередь, предполагает внедрение новых технологий в подготовке специалистов с учетом их личностных возможностей.