

Шендрикова С.П.,

*доктор исторических наук, профессор,
Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского,
г. Ялта*

Шалаева Н.В.,

*доктор исторических наук, доцент
Саратовский государственный аграрный
университет имени Н.И. Вавилова,
г. Саратов, Россия*

ЗАРОЖДЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В ЦЕНТРЕ ТАВРИЧЕСКОЙ ГУБЕРНИИ (20-70-е гг. XIX в.)

***Аннотация.** В данной научной публикации в хронологическом порядке презентуются основные события культурной повседневности Симферополя, которые стали фундаментом зарождения и развития театральной жизни не только столицы, но и Таврической губернии в целом.*

***Ключевые слова:** театр, труппа, гастроли, репертуар, театральный сезон, публика, аншлаги, анонс.*

После присоединения Крыма к России интерес к полуострову проявляли не только отечественные, но и зарубежные путешественники, исследователи, философы. В этой связи немало книг, в частности, путеводителей по Крыму вышли уже в конце XIX – начале XX вв. В их числе следует, в первую очередь, назвать «Путеводитель по Крыму» Н. Головкинского [1], Г. Караулова [2], «Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму» Г. Москвича [3]; [4]. Следующие издания подобного характера имели место и в середине XX в. «История городов и сел УССР: в 26 т. Крымская обл.» под редакцией Л. Солодовника [5] вышла в 1974 г.; «Они жили в Ялте: справочник о деятелях культуры дореволюционного периода» Г. Сошина [6] был опубликован в 1967 г. Подобная тема не оставляет равнодушными и современников. Справочная литература по Крыму, подготовленная крымчанами Н. Гурьяновой и В. Сухоруковым была издана в 2008 – 2011 гг. [7; 8]. Однако в указанных материалах театральным сюжетам полуострова уделяется недостаточное внимание. В этой связи на сегодняшний день актуальным является глубокое и всестороннее изучение истории становления и развития театральной жизни Симферополя и Таврической губернии в целом.

Ознаменованный грандиозным развитием, XIX в. стал лейтмотивом понятия «Всемирная культура», которое в свою очередь основывалось на ярких национальных началах. В первой половине XIX в. активно развивалась провинциальная сцена, которая уже к середине века приобрела большое значение в общественной жизни России. Лучшие театры провинции – в Ярославле, Саратове, Казани, а на юге страны – в Харькове, Одессе, Полтаве – пропагандировали обществу новые идеи. Крым в этом случае не стал исключением. Известный в Крыму деятель народного образования Ф. Лашков в конце XIX в. писал: «Духовную жизнь каждого общества можно узнать по существующим в нем учреждениям. Они должны иметь цель удовлетворять ум и чувства человека. Чем выше в духовном отношении общество, тем больше таких учреждений», – считал автор [9, с. 99]. Ф. Лашков в этом случае говорил о городе, в котором жил, а именно о столице Крыма.

Историческая судьба Симферополя неотделима от процесса интеграции Крыма в российское общественное пространство. Город основан через год после включения полуострова в состав Российской империи (1784 г. – *авт.*) и на тот момент насчитывал всего 995 человек [10, с. 176]. С самого начала Симферополь выполнял роль «ворот» Крыма. Активное развитие города наблюдалось при Александре I. 8 октября 1802 г. Симферополь стал центром новообразованной Таврической губернии, что способствовало дальнейшему его процветанию, подъему экономики, городского хозяйства и всей социальной сферы. Согласно отчету симферопольского городского полицейского

управления о состоянии города за 1838 – 1842 гг. имело место «...регулирование улиц», из которых две были вымощены камнем, 14 «...сделаны вроде шоссе», а другие «...предлагаются к исправлению» [11, с.47]. Развитию Симферополя способствовало и оборудование в 1824–1826 гг. шоссейной дороги до Алушты, а позже и в Ялту. С введением в действие в 1875 г. железнодорожного сообщения по маршруту Лозовая – Севастополь главный город Крыма получил выход на все-российский рынок [12, с. 31].

Симферополь постепенно становился интересным для выдающихся деятелей культуры как России, так и других стран. Только в первой половине XIX в. в Симферополе побывали А. Пушкин (1820 г.), А. Грибоедов (1825 г.), Н. Батюшков (1822 – 1823 гг.), А. Мицкевич (1825 г.), В. Жуковский (1827 г.), Н. Гоголь (1835 г.), В. Белинский (1846 г.). С развитием города и сближением его с культурными центрами государства росли и культурные потребности горожан Симферополя. В 1834 г. в городе открылась первая в Крыму общественная библиотека, которая в 1839–1840 гг. была преобразована в Симферопольскую губернскую публичную библиотеку. Первая в Крыму научная библиотека (в настоящее время существует и носит имя «Таврика» – *авт.*) также была открыта в Симферополе в 1873 г. при Таврической ученой архивной комиссии по инициативе известного ученого А. Стевена. Однако духовное развитие крымского общества в первой половине XIX в. охватывало только его верхушку. Основная же масса населения оставалась неграмотной, неспособной получать хотя бы начальное образование, читать книги, газеты, а значит чувствовать себя полноценными членами общества.

Решением этой проблемы стало открытие в Симферополе стационарного театра. В начале XIX в. на месте Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького (ныне ул. Пушкина, 15 – *авт.*) был пустырь [13, с. 178]. Весной 1815 г. губернский председатель дворянства А. Таранов – Белозеров обратился к губернатору А. Бороздину с ходатайством об отводе земельного участка для размещения здания Таврического губернского дворянского депутатского собрания (*далее* – ТГДДС). Вскоре необходимое разрешение было получено и здание в этом же году построено [9, с. 87]. Дворяне со всей губернии приезжали сюда на свои собрания и съезды. Рядом со зданием для удобства были построены два длинных каменных сарая, где гласные размещали кареты и лошадей [14, с. 51].

На тот момент в Симферополе поселился московский купец Ф. Волков. Он обратил внимание, что одно из хозяйственных помещений ТГДДС стояло «...без особого употребления» (ныне район ул. Героев Аджимушкай – *авт.*). Предприимчивый купец решил «...обратить его в театр» и просил дворянство «...дозволить ему приспособить для этого сарай» [9, с. 93]. В 1821 г. Ф. Волкову удалось получить разрешение на аренду и использование выше упомянутого здания. Вскоре он занялся переоборудованием помещений. В ходе строительных работ были заложены арки, выходившие во двор, пол застилался досками, устраивалась небольшая «восьмиаршинная» сцена, в партере были расставлены деревянные скамейки, а сбоку пристроены ложи. За довольно короткое время «театр» был готов. Он сохранял вид и размер сарая, и поэтому говоря откровенно этот театр «...был неказист как внутри, так и снаружи», – писал Ф. Лашков [9, с. 100]. Однако благодаря этому симферопольцы получили возможность в дальнейшем приобщаться к отечественной и мировой драматургии.

В управлении симферопольским театром весомое место занимали дела административного характера. С 40-х гг. XIX в. театральными и хозяйственными вопросами какое-то время ведал директор симферопольской мужской гимназии, титулярный советник А. Самойлов. Он имел театральные корни знаменитой артистической династии. Его отцом был известный столичный артист В. Самойлов. С самого начала руководства театром А. Самойлов активно решал его хозяйственно-бытовые вопросы. Затеянный ремонт получил впоследствии достойный результат. В симферопольский театр наперебой стали приезжать гастролеры. «Одесский вестник» в «Театральной хронике» о столице Крыма 1850 г. писал: «Со времени перестройки нашего небольшого, но очень милого театра перебивало в Симферополе несколько трупп странствующих актеров» [15]. Внешне же приспособленное театральное здание оставалось невзрачным. Но это не мешало местным любителям и

приедем артистам дарить радость театрального искусства симферопольской публике. Газета «Одесский вестник» писала: «В нашем театре 60 кресел и для 60-и и более зрителей – 4 скамейки партерных, да галерея вокруг на полсажени ширины, а вокруг над галереей 19 лож, – вот вся обширность театра» [16].

С 1 сентября 1862 г. директором симферопольского театра стал севастопольский 1-й гильдии купец И. Пилони. Кроме заведования хозяйственными делами, он возложил на себя организацию художественного процесса [16, с. 153-154]. В начале 60-х гг. XIX в. симферопольский театр был передан в полное заведование ТГДДС, которое, в свою очередь, «...поручило одному из своих чиновников, живущих в дворянском доме, ближайший надзор за театром» в роли «смотрителя» [18, л. 2].

Благодаря архивным данным стало известно, что 20 марта 1867 г., с согласия ТГДДС, коллежский регистратор К. Маслянный «...принял в свое заведывание дворянский дом с флигелем и театр, со всеми находящимися в нем вещами» [19, л. 1]. С этого времени и по 1869 г. он считался смотрителем симферопольского театра, выполнявший ряд административных функций, среди которых было и ведение материальной отчетности перед городом. При этом страдала художественная сторона работы театра, потому как смотритель, загруженный, в основном, финансовой отчетностью, не мог в полной мере заниматься вопросами репертуара, содержанием предлагаемых пьес, оценкой уровня актерского мастерства и т.д. В начале 1869 г. на одном из думских заседаний был поставлен вопрос о разграничении полномочий в руководстве театра между директором и художественным руководителем [18, л. 2–3]. В результате была назначена дирекция театра в лице действительного статского советника П. Шотта, коллежского советника М. Иванова и дворянина Х. Тимченко, в которой каждый отвечал за вверенный участок работы. Однако дирекция во главе с П. Шоттом руководила театром недолго.

18 июля 1869 г. симферопольская театральная дирекция обратилась к Таврическому губернатору генерал-майору Г. Жуковскому с ходатайством, в котором речь шла о назначении директором театра – на место умершего П. Шотта – отставного подпоручика И. Чеха [18, л. 9]. Но просьба эта не была услышана губернской властью. В 1870 – 1871 гг. симферопольским театром руководил М. Иванов. Он был директором, главным же дирижером в его бытность служил Х. Тимченко.

Отсутствие постоянного и надежного хозяина, прочной и творческой труппы в результате привели к тому, что оборудованный и отремонтированный театр очень быстро пришел в упадок и снова приобрел непрезентабельный вид. Губернское руководство обратило внимание на кандидатуру И. Чеха в связи с тем, что он не раз проявлял искреннее желание возглавить симферопольский театр. В результате И. Чех подписал договор об аренде театра и вступил в должность его директора в октябре 1873 г. [19, л. 4]. Говоря о И. Чехе, надо признать, что за период второй половины XIX в. для симферопольского театра он был, пожалуй, самым достойным руководителем. На это указывают красноречивые факты. Практически за 13 лет своего директорства И. Чех заработал довольно приличную сумму – 40 тыс. руб., а в 1888 г. симферопольский театр приобрел статус Дворянского [20, л. 10].

Открытие стационарного театра привлекло в Симферополь массу гастролирующих трупп. В 40-е гг. XIX в. такие труппы назывались «странствующие артисты». В «Одесском вестнике» за 1840 г. говорилось: «Около двух лет жители Симферополя оставались в ожидании театральных представлений, но <...> и наша сцена оживилась благодаря труппе господина Жураховского» [16]. Д. Жураховский, известный в Крыму актер и антрепренер, долгое время проработал в Севастополе (именно им в этом городе был организован первый стационарный театр в 1842 г. – *авт.*), со всей труппой объехал весь Крым и юг России. В 1840 г. на симферопольской сцене под руководством Д. Жураховского выступали артисты Виноградов, Виноградова, Иванова, Жбанова, Пилони, Малиновская. Сам антрепренер также выступал в некоторых спектаклях [16]. В последующие 1844–1845 гг. антрепренер также выступал в Симферополе со своей труппой [21, л. 23–24].

С начала февраля «...к Великому посту» в 1845 г. в городе выступала труппа антрепренера Зелинского из Одессы, которая воспринималась местной публикой очень тепло. Особенно зрителям понравились артистки Пилони, Шульц, Зелинская, артисты Зелинский, Марков, Тапругин, Леонин. Привозил в Симферополь в 1845 – 1846 гг. свою труппу и антрепренер И. Пилони. Лучшими актера-

ми были: из мужского состава – Пилони, Лавров, Валерьянов, с женского – Пилони, Жбанова, Лаврова [22]. В первой половине 1846 г. на театральных подмостках Симферополя выступали «странствующие Тиролицы», исполняющие народные песни. Труппой руководила госпожа Каstellон-Кайнц [23].

1846 г. в театральной жизни Симферополя был отмечен грандиозным событием. В Крым на гастроли в конце лета приехал великий русский артист М. Щепкин. «Одесский вестник» писал: «За несколько дней до того вечера, в котором мы увидели Щепкина на нашем скромном театре, только и речи было, что о Щепкине. Гостиница, в которой он остановился, («Золотой якорь», не сохранилась – *авт.*) постоянно была осаждаемой любопытными ...» [24]. Все спектакли с участием М. Щепкина сопровождались полными аншлагами. Театральные критики того времени писали, что спектакли посещались «...некоторыми степенными мусульманами, мало понимавшими язык русский, но от души хохотавшими, смотря на необыкновенно естественный комизм его игры» [25]. Это свидетельствует об участии в театральной жизни крымскотатарской знати, а значит подтверждает распространение театрального искусства во всех слоях многонационального Крыма уже в середине XIX в.

После гастролей Щепкина в Симферополе наблюдалась ничем особым не примечательная театральная жизнь. Оживление внесла известная на тот момент театральная труппа под руководством господина Барбиери, выступившая в 1847 г. на симферопольской сцене [25]. Благодаря итальянцам местная публика получила возможность наслаждаться лучшими произведениями итальянской классики в исполнении профессионалов. Но надо отметить, что представления итальянцев не отмечались аншлагами. Это можно объяснить тем, что в середине XIX в. крымское общество еще не было готовым воспринимать классическую оперу на языке оригинала.

С 2 декабря 1849 г. в течение двух месяцев в Симферополе работала труппа под руководством Горского, которая отмечалась слабой игрой. Ведущим артистом был сам Горский. Помимо прочих, все же заслуживали внимания из мужского состава – Волков и Буша, из женского – Горская. Главными недостатками этой труппы были непродуманный репертуар и плохое знание ролей. В 1850 г. в городе гастролеровала уже известная на тот момент труппа И. Пилони [26]. В начале ноября 1850 г. в Симферополь прибыла труппа Д. Жураховского, о которой в прессе было написано: «...труппа с теми же сюжетами и слишком старыми недостатками...» [27]. Осенью 1851 г. в Симферополе выступала труппа русских артистов под руководством господина Генделевича [28]. В актерском плане труппа отмечалась как посредственная. Однако выделялись некоторые артисты. Среди них Жураховский, Мартынов, Барсова.

Кроме гастролерующих артистов, к середине 50-х гг. XIX в. театральную жизнь Симферополя поддерживали любительские труппы. Два спектакля, которые были представлены в апреле 1852 г. местными любителями, которые комментировались очень подробно в крымской прессе, тому подтверждение [29].

До 1861 г. театр несколько лет подряд не имел постоянного антрепренера и это не могло не сказаться на общем состоянии театральной жизни симферопольцев. Однако антрепренер И. Пилони, уже известный в Симферополе, организовал постоянную труппу, осенние и зимние сезоны выступавшую в Симферополе, а летние – в Ялте, Феодосии и Евпатории [30]. Основной состав этой труппы составляли родные и близкие самого И. Пилони. Эта труппа не отличалась большим мастерством, но благодаря ей в Симферополе установились постоянные театральные сезоны [31, л. 1].

На сегодняшний день сохранился любопытный архивный документ, датированный 1872 г. Это рапорт местного полицмейстера на распоряжение Таврического губернатора генерал-майора А. Рейтерна. Документ касается состояния симферопольского театра и театральных коллективов того времени, подтверждающий наличие в Симферополе постоянной труппы и театральных сезонов [32, л. 6]. Однако в рапорте также отмечен низкий уровень местных артистов. Вместе с тем в период руководства театром И. Чеха лучшие профессиональные и полупрофессиональные коллективы России посетили столицу Крыма с гастролями. Среди них нужно отметить режиссера театра Кор-

ша, актрис Ленскую, Акенфееву (урожденную Кентнер), Гореву, Рютчи; артистов Агროмова, Яблочкина, Журина, Громова, Ильинского, Черкасова. Публика и критика признавала, что и сам антрепренер был прекрасным комиком [33]. Кроме этого, И. Чех нанял постоянную драматическую труппу под режиссерством господина Яковлева, которая состояла из 7 актрис и 11 актеров [20, л. 10]. Привлечение талантливых профессиональных трупп с материка позволяло театральную жизнь Симферополя «держат» на должном уровне, а местным артистам «ровняться» на столичные коллективы.

Анализируя все выше сказанное, следует отметить, что с присоединением Крыма к Российской империи, в конце XVIII в. Симферополь трудно было назвать городом, поскольку его население насчитывало всего 995 человек. К тому времени Ак-Мечеть (Симферополь – *авт.*) не прельщала ни своей архитектурой, ни развитой промышленностью. Оставляли желать лучшего и другие сферы социальной жизни. Но за несколько десятилетий это неприглядное местечко превратилось в губернский центр со всеми атрибутами этого понятия, а наличие в Симферополе первого приспособленного театрального помещения (1821 г.) с довольно разнообразной театральной жизнью позиционировало театр уже до середины XIX в., как главный фактор социокультурных процессов крымского общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Головкинский Н. Путеводитель по Крыму / Н. Головкинский. – Симферополь : Тип. Спиро, 1894. – 551 с.
2. Караулов Г. Путеводитель по Крыму / Г. Караулов, М. Сосногорова. – [4-е изд.]. – Одесса : Изд-во Е.П. Распопова, 1883. – IX, XII, XVII. – 458 с.
3. Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму с приложением алфавита, семи новых карт Крыма, планов городов: Севастополя, Симферополя, Ялты, русско-татарского словаря (крымское наречие) и пр. / Г. Москвич. – 23-е изд. – СПб., 1912. – XVI, 121 с.
4. Москвич Г. Иллюстрированный практический путеводитель по Крыму / Г. Москвич. – 24-е изд. – СПб., 1913. – 122 с.
5. История городов и сел УССР : в 26 т. Крымская обл. / пред. редкол. Л.Д. Солодовник. – К. : Ин-т истории АН УССР, 1974. – 623 с.
6. Сошин Г.Г. Они жили в Ялте : справочник о деятелях культуры дореволюционного периода / Г.Г. Сошин. – Ялта, 1967. – 233 с. (рукопись).
7. Гурьянова Н.М. Памятники Большой Ялты : справочник-путеводитель / Н.М. Гурьянова. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2008. – 143 с. : фот.
8. Сухоруков В.Н. Биографический словарь Крыма. Кн. 1 / В.Н. Сухоруков. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2011. – 528 с.
9. Лашков Ф. Третья учебная экскурсия симферопольской мужской гимназии / Ф. Лашков. – Симферополь : Тип. П.Т. Гордиевского, 1890. – 254 с.
10. Лашков Ф.Ф. К вопросу о количестве населения Таврической губернии в начале XIX столетия / Ф.Ф. Лашков // ИТУАК. – 1916. – № 53. – С. 158–176.
11. Симферополю 200 лет (1784–1984) : сборник документов и материалов. – К.: Наук. думка, 1984. – 319 с.
12. Полянская Е.С., Шендрикова С.П. К вопросу о системе дорожного сообщения в Крыму: южнобережное шоссе (конец XIX – начало XX вв.) / С. П. Шендрикова, Е. С. Полянская // CreateSpace – 2015 : сб. статей V междунар. научн.-практич. конф. «Фундаментальная наука и технологии – перспективные разработки» (North Charlston, USA, 24-25 февр. 2015 г.) / под ред. н.-и. ц. «Академический». – North Charlston, USA, 2015. – С. 30–38.
13. Шендрикова С.П. К вопросу об истории становления русского профессионального театра в Крыму / С.П. Шендрикова // Культура народов Причерноморья : науч. журнал. – Симферополь, 2010. – № 183, т. 2. – С. 178–180.
14. Шендрикова С.П. Становление профессионального театра в Таврической губернии в конце XIX – начале XX веков на примере симферопольского дворянского театра / С.П. Шендрикова // Историчні та політичні дослідження : наук. журнал / Донецьк. нац. ун-т. – Донецьк, 2009. – № 2 (42). – С. 51–58.
15. Заметки из Симферополя // Одесский вестник. – 1851. – 24 окт. (№ 84).
16. Зрелища и концерты // Одесский вестник. – 1840. – 6 апр. (№ 28).

17. Шендрикова С.П. Театральное искусство в Таврической губернии во второй половине XIX века / С.П. Шендрикова // Науковий вісник : зб. наук. пр. Науки: економіка, політологія, історія / Одеський держ. економічн. ун-т. – Одеса, 2009. – № 23 (101). – С. 152–158.
18. Государственный Архив Республики Крым (далее – ГАРК). Ф. 26, оп. 1. Д. 25004, 15 л.
19. ГА РК. Ф. 49, оп. 1. Д. 3779, 5 л.
20. ГА РК. Ф. 26, оп. 1. Д. 25317, 21 л.
21. ГА РК. Ф. 26, оп. 1. Д. 12536, 28 л.
22. Смесь. Симферопольский театр // Одесский вестник. – 1846. – 19 янв. (№ 6).
23. Смесь. Симферопольский театр // Одесский вестник. – 1846. – 6 марта (№ 19).
24. Смесь. Симферопольский театр // Одесский вестник. – 1846. – 2 окт. (№ 79).
25. Концерт в Севастополе // Одесский вестник. – 1847. – 21 мая (№ 41).
26. Симферопольский театр // Одесский вестник. – 1850. – 22 февр. (№ 15).
27. Симферопольские вести // Одесский вестник. – 1850. – 11 нояб. (№ 90).
28. Заметки из Симферополя // Одесский вестник. – 1851. – 24 окт. (№ 84).
29. Симферопольский театр // Одесский вестник. – 1853. – 15 янв. (№ 6).
30. Симферопольский дворянский театр : краткий очерк // Крым. – 1890. – № 123.
31. ГА РК. Ф. 49, оп. 1. Д. 3915, 12 л.
32. ГА РК. Ф. 26, оп. 1. Д. 25812, 9 л.
33. Симферопольский дворянский театр : краткий очерк // Крым. – 1890. – № 125.

С.П. Шендрікова, Н.В. Шалаєва. Зародження театрального життя у центрі Таврійської губернії (20-70-ті рр. XIX ст.). – Стаття.

Анотація. В даній науковій публікації в хронологічному порядку презентуються основні події культурної повсякденності Сімферополя, що в подальшому склали фундамент зародженню та розвитку театрального життя не тільки столиці, а й Таврійської губернії взагалі.

Ключові слова: театр, трупа, гастролі, репертуар, театральный сезон, публіка, анилаг, анонс.

Svetlana P. Shendrikova, Nadezhda V. Shalaeva. Generation of Theatric Culture in the Taurida Governement (20s-70s of the XIXth Century). – Article.

Summary. In the presented scientific publication, the main cultural events of everyday life in Simferopol are listed in chronological order, which later became the foundation of the origin and development of theater culture not only in the Crimean capital, but also the whole Tauride province as a whole.

Key words: theater, troupe, read touring, repertory, theater season, audience, full house, announcement.

УДК 378.016:340.15(043.3)

Г.Х. Яворська,
доктор педагогічних наук, професор,
Міжнародний гуманітарний університет,
м. Одеса, Україна

БАЗОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПРАВОЗНАВЦІВ

Анотація. Авторка розкриває базові компетентності та підкреслює необхідність їх формування у майбутніх юристів-правознавців (комунікативної, соціальної, навчальної, інформаційної та етичної компетентностей), що зумовлено їх особливостями та вимогами до особистості юриста взагалі, та професійно-юридичної діяльності, зокрема.

Ключові слова: юрист-правознавець, базові компетентності, бакалавр.

Згідно структури нашої статті базові компетентності майбутніх правознавців ми розглядаємо в аспектах загального значення – значущого для будь-якої професійної галузі та приватного – за-